

Kokemuksia visakoivusta muotoilijan materiaalina - terveisiä Aalto-yliopiston Puustudion kurssilta

Vuosikokousesitelmä 20.4.2024 / Puustudion lehtori, Arkkitehti SAFA Karola Sahi, Aalto-Yliopisto

Lehtori, Arkkitehti SAFA Karola Sahi toi vuosikokoukseen terveisiä Aalto-yliopiston suositulta Puustudion kurssilta, jossa 24 aiheesta innostunutta opiskelijaa tutustui visakoivuun muotoilijan materiaalina. Sahille itselleenkin visakoivu oli ennen tätä kurssia vähän vieraampi materiaali, mutta toinen kurssin vetäjästä, puuseppä Mikko Paakkanen tuntee materiaalin visaisen luonteen. Visaseura oli mukana tukemassa kurssin toteuttamista mm. avustamalla materiaalihankinnoissa.

Kurssin tavoitteena oli saada uutta, tuoretta muotoilunäkemyistä visapuisille tuotteille. Opiskelijoilla ei monellakaan ollut visakoivusta aiempaa kokemusta, eikä myöskään perinteisen visankäytön ”taakkaa”, mikä näkyi opiskelijoiden ennakkoluulottomina kokeiluina. Tätä opettajat myös tukivat aktiivisesti, mielikuvituksen lentoa rajoittamatta. Opiskelijat työstivät visakoivua sorvaamalla, CNC-jyrsimen avulla, ompelemalla, liimaamalla, värjäämällä jne. Erityistä kiinnostusta herätti visaviilun läpikuultavuus ja mahdollisuus käyttää viilua valaisimissa. Opiskelijat oppivat myös visakoivun työstämisen haasteet, niin materiaalin teknisten ominaisuuksien kuin hinnan ja saatavuudenkin osalta. Vain kuuden viikon kokonaistyöstämisen tuloksena oli runsaasti uudenlaista ajattelua sisältäviä, taiteellisiakin töitä, joista parhaat pääsevät näytteille tulevaan Punkaharjun Metsämuseo Luston Visanäyttelyyn.

Sahi toi esiin ajatuksia visakoivun tulevaisuudenkäytöstä huonekaluissa. Puu kaikkiaan kilpailee metallin ja muiden materiaalien kanssa, mutta nyt pinnalla oleva ekologisuustrendi vaikuttanee puun käyttöä lisäävästi. Puukalusteiden tulevaisuuden kysyntä näyttää myös hyvältä. Uudet trendit, kuten kuvioinnin nousu, ovat visakoivun etu. Kurssilla oli huomattu myös, kuinka perinteinen visakukan arvostaminen ei ollut luontaista nousevalle sukupolvelle. Karola Sahi otti esiin myös mielenkiintoisen materiaaliähky-näkökulman. Onko joskus vähempi parempi – voisiko visaa käyttää korostuksena, yhdessä vaikka koivun kanssa – kuten opiskelijat kurssitöissään tekivät?